



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: FILOLOGÍA HISPÁNICA		
CURSO ACADÉMICO: 2010-2011		
GUÍA DOCENTE de LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL Y DE LOS SIGLOS XVI Y XVII		
EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN. UNIVERSIDADES ANDALUZAS		
DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
NOMBRE: LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL Y DE LOS SIGLOS XVI Y XVII		
CÓDIGO: 2998-0929	AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 1998	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : TRONCAL		
Créditos LRU / ECTS totales: 7'5/ 6'12	Créditos LRU/ECTS teóricos: 4'5 / 3'67	Créditos LRU/ECTS prácticos: 3 / 2'45
CURSO: 3º	CUATRIMESTRE: 1º	CICLO: 2º
DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO		
NOMBRE: JOSÉ JULIO MARTÍN ROMERO		
CENTRO/DEPARTAMENTO: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN / DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA		
ÁREA: LITERATURA ESPAÑOLA		
Nº DESPACHO: 0-26	E-MAIL: jjmartin@ujaen.es	TF: 953 21 22 58
URL WEB:		
DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA		
1. DESCRIPTOR Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos autores y obras de la literatura española.		
2. SITUACIÓN		
2.1. PRERREQUISITOS: Los necesarios para acceder al segundo ciclo de la Licenciatura de Filología Hispánica.		
2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Se trata de la segunda asignatura troncal dedicada al estudio de la literatura española medieval y del Siglo de Oro. La primera se imparte en el primer curso,		
2.3. RECOMENDACIONES: Resulta conveniente que el alumno haya aprobado la asignatura troncal de primer curso dedicado a la literatura medieval y área (código 0905) y tenga presentes los conocimientos adquiridos en ésta para poder alcanzar los objetivos propuestos en esta asignatura de segundo ciclo.		



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

- 1) Habilidad para buscar adecuadamente las fuentes de información, en lo que concierne tanto a los recursos bibliográficos disponibles en las bibliotecas convencionales como al material en red (bases de datos en Internet, revistas digitales, webs, etc.) y capacidad para juzgarlas críticamente y utilizarlas en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación..
- 2) Habilidad para construir de forma estructurada y concisa un argumento y saberlo contrastar y defender con datos relevantes.
- 3) Capacidad para obtener información compleja de diferentes tipos, saberla manejar de forma sistemática y estructurada, utilizarla de forma crítica y, a partir de aquí, aprender a construir conocimiento (en forma de trabajos de investigación, ensayos, etc.).
- 4) Capacidad para emitir juicios fundados que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- 5) Capacidad de comparar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a las diferentes situaciones de la realidad actual y del ámbito profesional.
- 6) Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio a un público tanto especializado como no especializado.
- 7) Capacidad de aprender de forma autónoma en grado suficiente como para emprender estudios de segundo ciclo.
- 8) Capacidad para elaborar recensiones.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- **Cognitivas (Saber):**
 - Conocer los principales autores, obras, géneros y movimientos de la literatura española medieval y del Siglo de Oro.
 - Conocer los rasgos propios de los principales autores, obras, géneros y movimientos de la literatura española medieval y del Siglo de Oro.
 - Conocer las características propias de cada época literaria.
 - Conocer el contexto histórico, político, social y cultural en que se desarrolló la literatura medieval y del Siglo de Oro.

- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
 - Capacidad para identificar los rasgos de los principales autores, obras, géneros y movimientos de la literatura española medieval y del Siglo de Oro.
 - Capacidad para distinguir los rasgos literarios propios de cada época.
 - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
 - Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
 - Capacidad para aplicar las técnicas propias del análisis literario para la interpretación de los textos.
 - Capacidad para aplicar las informaciones sobre el contexto histórico, social y político pertinentes para la interpretación de las obras.
 - Capacidad para interpretar la información que ofrece la edición crítica de un texto.
 - Capacidad para citar correctamente una bibliografía.
 - Capacidad para anotar correctamente un texto.
 - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos a la edición crítica de un texto breve.
 - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.
 - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos en perspectiva histórico-comparativa.

- **Actitudinales (Ser):**

Valoración de la lectura de textos literarios como actividad estética y fuente de enriquecimiento personal y cultural.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

4. OBJETIVOS:

- 1) Conocer y comprender la Literatura en lengua española (Conocer la identidad y rasgos de estilo de sus autores, las características de las principales tendencias y movimientos estéticos de la historia de la literatura y la problemática de la periodización).
- 2) Conocer y comprender las características de los géneros líricos, narrativos, dramáticos, ensayísticos y su problemática.
- 3) Comprender y valorar los recursos expresivos, estilísticos o retóricos de los textos literarios y de otros tipos de textos.
- 4) Conocer y comprender el contexto histórico y cultural, en que se producen los textos literarios y su relación en el marco de otras literaturas en otras lenguas.
- 5) Reconocer las múltiples facetas de los estudios filológicos y de su relación compleja con otras disciplinas y formas de conocimiento.
- 6) Desarrollar la capacidad crítica literaria mediante la lectura y comentario de textos.
- 7) Conocer los principios, técnicas y recursos de la retórica y la estilística.
- 8) Conocer las nociones básicas de crítica textual y edición de textos.
- 9) Conocer los distintos procesos del trabajo editorial.

5. METODOLOGÍA

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER CUATRIMESTRE:

Nº de Horas: 153

- Clases Teóricas: 32
- Clases Prácticas: 21
- Exposiciones y Seminarios:
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas: 15
 - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor: 7
 - B) Sin presencia del profesor: 8
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 30
 - B) Preparación de Trabajo Personal:
 - C) Lecturas: 40
- Realización de Exámenes:
 - A) Examen escrito: 2
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate:	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: X



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

En las clases teóricas se transmitirán al alumno las competencias cognitivas. Estas competencias cognitivas le permitirán al estudiante adquirir las procedimentales, que se trabajarán en las clases prácticas y en las tutorías colectivas atendiendo a las necesidades docentes. Además de las horas dedicadas al control de lecturas predefinidas en el cronograma, a diario se realizará un sondeo para permitir el proceso de asimilación de dichas lecturas. **EL ALUMNO HA DE SER ESPECIALMENTE RIGUROSO EN EL CUMPLIMIENTO DEL CALENDARIO DE LECTURAS OBLIGATORIAS.**

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

1. ORÍGENES Y SIGLO XIII
2. SIGLO XIV
3. SIGLO XV Y LA TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO
4. SIGLO XVI
5. SIGLO XVII

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL:

- Alborg, J. L., *Edad Media y Renacimiento, t. I de su Historia de la literatura española*. 2ª ed., Gredos, Madrid, 1970.
- Alvar, C., y Gómez Moreno, A., *Historia crítica de la Literatura Hispánica. La poesía lírica medieval*, Madrid, Taurus, 1987.
- Alvar, C., y Gómez Moreno, A., *Historia crítica de la Literatura Hispánica. La poesía épica y de clerecía medievales*, Madrid, Taurus, 1987.
- Alvar, C., y Gómez Moreno, A., y Gómez Redondo, F., *Historia y crítica de la Literatura Hispánica. La prosa y el teatro en la Edad Media*, Madrid, Taurus, 1991.
- Canavaggio, J., dir., *Historia de la literatura española, t. I: La Edad Media*, trad de Ana Blas, Ariel, Barcelona, 1994.
- Deyermond, A. D., *Historia de la literatura española 1. Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1973.
- Gómez Redondo, F., *Historia de la prosa medieval castellana* (4 vols.), Madrid, Cátedra, 1999-2007.
- Jones, R. O., *Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: prosa y poesía*, Barcelona, Ariel, 1974.
- Pedraza Jiménez, F. B., y M. Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. I Edad Media*, Estella, Cenlit Ediciones, 1981.
- Wilson, E. M., y Moir, D., *Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: teatro (1492-1700)*, Barcelona, Ariel, 1974.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

1. *Libro de Apolonio*, ed. de M. Alvar, Barcelona, Planeta, 1991.
2. Alfonso X, *Prosa histórica*, ed. de B. Brancaforte, Madrid, Cátedra, 1999.
3. *El libro del Caballero Zifar*, ed. de Cristina González, Madrid, Cátedra, 1983.
4. Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, ed. de J. M. Blecua, Madrid, Castalia, 2000.
—, ed. de F. Gómez Redondo, Madrid, Castalia, 1987.
5. Juan de Mena, *Obras completas*, ed. de M. Á. Pérez Priego, Barcelona, Planeta, 1989.
— *Laberinto de Fortuna*, (ed. de John G. Cummings), Madrid, Cátedra, 1979.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

6. Diego de San Pedro, *Cárcel de amor* (ed. de K. Whinnom), Madrid, Castalia, 1971. —, ed. de C. Parrilla, Barcelona: Crítica, 1995.
7. Garci Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula*, ed. de J. M. Cacho Blecua, Madrid, Cátedra, 1991.
8. Jorge de Montemayor, *La Diana*, ed. de Asunción Rallo, Madrid, Cátedra, 1999.
9. Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, ed. de F. Sevilla Arroyo y A. Rey Hazas, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1994.
10. *Poesía de la Edad de Oro II. Barroco*, ed. de J. M. Blecua, Madrid, Castalia, 1984.

[Además, el profesor entregará grupos de fotocopias con diversos extractos de obras literarias y estudios críticos]

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Control periódico de lecturas
- Control periódico de las competencias cognitivas del alumno
- Control periódico de las competencias instrumentales del alumno
- Prueba escrita final: A) Reconocimiento de textos: 50 % / B) Pregunta teórica: 50 % (el alumno deberá superar un 25 % como mínimo en ambas pruebas para aprobar la asignatura)

Criterios de evaluación y calificación (*referidos a las competencias trabajadas durante el curso*):

- Prueba escrita final: 80 % (se ha de tener en cuenta lo dicho en el apartado anterior en relación con la prueba escrita)
- Controles periódicos: 10 %
- Actividades académicas dirigidas 10%



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)						
SEMANA						
1^{ER} CUATRIMESTRE	32	21	15	7		
1 ^a semana	4	1				
2 ^a semana	3	1		1		
3 ^a semana	3	2				
4 ^a semana	2	2		1		
5 ^a semana	2	2		1		
6 ^a semana	2	1	1	1		
7 ^a semana	2	1	1	1		
8 ^a semana	2	1	1	1		
9 ^a semana	2	1	1	1		
10 ^a semana	2	1	1			
11 ^a semana	2	1	1			
12 ^a semana	2	1	1			
13 ^a semana	2	2	1			
14 ^a semana	1	1	2			
15 ^a semana	2	2	1			
16 ^a semana	1	1	2			
17 ^a semana	2	1	2			
17 ^a bis :						Periodo de Exámenes
18 ^a :						
19 ^a :						
20 ^a :						
HORAS TOTALES						



UNIVERSIDAD DE JAÉN

11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

1. ORÍGENES Y SIGLO XIII: A) Jarchas y épica B) Siglo XIII: Alfonso X; la prosa sapiencial; C) Siglo XIII. Verso: Mester de Clerecía; otros textos.
2. SIGLO XIV: A) Verso: *El Libro de Buen Amor*, *Libro Rimado de Palacio*, otros textos B) Prosa: *Don Juan Manuel*, *El Libro del Caballero Zifar*, otras obras
3. SIGLO XV Y LA TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO: A) Prosa: *La Celestina*, prosa narrativa (*Cárcel de amor* y *Amadís de Gaula*), prosa doctrinal. B) Verso: Los poetas cultos (Mena, Santillana y Manrique)
4. SIGLO XVI: A) teatro: de Juan del Encina a Cristóbal de Virués; B) Prosa: géneros novelescos; C) Poesía: la renovación poética italianizante.
5. SIGLO XVII: A) Teatro: Cervantes, Lope y Calderón, otros autores; B) Prosa: Cervantes, la novela del siglo XVII; C) Poesía: Quevedo, Góngora, otros poetas.

11. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO (al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):

1. Encuestas al alumnado sobre el grado de consecución de objetivos y su opinión
2. Encuestas al alumnado para determinar el tiempo invertido en cada tarea



UNIVERSIDAD DE JAÉN

ANEXO I

CRÉDITO ECTS		
COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)		RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)
70%	30%	
Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo <ul style="list-style-type: none"> • prácticas de campo • prácticas de laboratorio • prácticas asistenciales Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios	<ul style="list-style-type: none"> • Seminarios • Exposiciones de trabajos por los estudiantes • Excursiones y visitas • Tutorías colectivas • Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor • Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...) • Tutorías individuales • Realización de exámenes • ...